

CLASSICO

Chalk-based paint (English)
Krijtverf (Nederlands)
Pintura a la tiza (Español)
Krittmaling (Norsk)
Peinture à la craie (Français)
Kreidefarbe (Deutsch)
Kritfärg (Svenska)
Βαφή με Βάση την Κιμωλία (Ελληνικά)

Classico chalk-based paint is a water durable chalk-based paint for indoors, developed with the most durable and environmentally-friendly techniques of the moment. Classico has excellent adhesion and coverage. The addition of chalk makes the paint intense matte and powdery.

Ideal for

- Walls and ceilings

Characteristics

- Water based
- Coloured with natural and organic pigments
- Chalk matte effect
- Smooth
- 97% mineral
- Very environmentally friendly
- High coverage
- Non-flammable
- Little to no odour

Product specifications

Application	Indoors
Surface	Painted walls, newly plastered walls, (non-woven) wallpaper, vinyl, lime plaster, concrete plaster, suction mineral stones, clean brickwork, aerated concrete, drywall, plaster blocks, wood and other mineral surfaces.
Colours	Are available according to the Pure & Original colour card. Available by request in RAL colours.
Packaging	0,25L, 1L, 2,5L, 5L, 10L

Basic information for white paint at 20°C

Specific gravity	1,43 g/cm ³
Solids content	+/- 40% vol.
Gloss level 60 degrees	2%
Gloss experience	Super matte
Binder	Acrylate Copolymer
Ph value	8-9
Flash point	None
Resistant up to	50°C

VOC

Legal EU-limit	30gr
Product content	20gr
VOC classification	A/i

Surface preparation

The surface must be suitable for wall paint. The surface that you will paint should be clean, dry, and free of dust and oil. With proper surface preparation you help the paint system with long-term protection. Remove all surface dirt and loose layers of paint, including any chalk and rust. Sand any glossy surfaces until matte. Remove or clean any grease, humidity or nicotine spots with a suitable cleaning product and rinse if necessary.

Reparation spots	Apply without further preparation.
Surface with suction differences	Prepare with at least one layer of WallPrim Pro.
Highly absorbent surfaces	Prepare with at least one layer of WallFix.
Powdery and sanded surfaces	Prepare with at least one layer of WallFix.
Painted walls	Apply without further preparation.
(Non-woven) wallpaper	Apply without further preparation.
Newly plastered walls	If powdery, prepare with at least one layer of WallFix.
Vinyl	Degrease with Super Cleaner. Prepare with two layers of OmniPrim Pro.
Aerated concrete, drywall, and plaster blocks	Prepare with at least one layer of WallFix.
Lime plaster, cement plaster	Prepare with at least one layer of WallFix.
Suction mineral stones, clean brickwork	Prepare with at least one layer of WallFix.
Wooden surfaces	Degrease with Pure & Original Super Cleaner, wipe clean and let dry. Sand, remove the dust and wipe clean. Prepare with one layer of OmniPrim Pro. Note: Wood needs to be sufficiently dry to avoid contraction of the wood.
Wooden surfaces with a worn effect	Degrease with Pure & Original Super Cleaner, wipe clean and let dry. Sand, remove the dust and wipe clean. Prepare with one layer of OmniPrim Pro, before applying two different colours of Classico mixed on the wood.
Wooden surfaces with visible grain	Strongly dilute Classico to desired effect (max. 85%). Note: Thinning has an effect on the colour.
Old Fresco or stucco layers	If powdery, fix with Fresco Special Fix. Otherwise 1 layer of WallPrim Pro.
Other mineral surfaces	If powdery, prepare with at least one layer of WallFix.

Paint application

Do not paint in direct sunlight. Paint from a dry surface to a wet and already painted surface. Failing to comply to conditions for application, application methods and/or drying times can influence the paint finish and appearance.

Tools	Round or flat brush, roller or airless. Roller: Friess white yellow-orange 18 or 25cm Roller: Anza Antex - tight effect Anza MicMex - fuller effect
Before use	Stir well and mix cans of the same paint and colour that will be used on the same wall together in a large bucket; and check the colour.
Coverage per layer Practical yield	9-12 m ² /L The yield depends on the surface, method of application, applied layer thickness, tools used, and application conditions.
Number of layers	2
Recommended thickness dry layer Recommended thickness wet layer	50 microns 124 microns
Temperature	>15°C, <25°C (air, surface, and material) Relative humidity: max. 85%
Dilution	Max. 10%, water
After use	Clean hands and tools immediately after use with soap and water.
Colour accuracy	The colour becomes true after application of the second layer.
Touch up	After retouching, recoat entire surface.
Recoating	After drying, Classico is immediately recoatable with a new layer of Classico. If desired, Classico can also be recoated with any other type of water-based paint.
Airless Pressure Tip Angle Dilution	150 -180 bar 0,021"-0,023" 50° None
Drying time at 20°C Drying time dust-free Recoating Hardening time	30-60 mins 4 hours 7 days

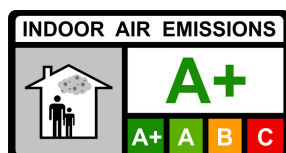
Durability and storage

Shelf life: 12 months. Keep in original packaging and in a dry and frost-free place.

Disposal guide

Empty pots and dried up paint
Remaining paint

Household waste
Household hazardous waste

Environment and health

Legal regulations

The user of this product must abide by the national health, safety, and environmental laws.

Technical advice

Not all actual possible surfaces and their treatments can be dealt with in this technical information brochure. Therefore, it is advisable to consult your supplier for advice in specific situations. This technical information has been compiled according to the latest painting techniques. Liability for general validity of this advice must be rejected, because application and working techniques are beyond our influence and major differences in the types of surface continually call for an adjustment of the procedure according to the insight of a competent user.

Safety

This paint could irritate skin and eyes. In case of contact, wash carefully with a lot of water and immediately consult a doctor. Keep the paint outside of children's reach. Ventilate well during the application and drying process.

PI02 - Keep out of reach of children.

EUH208 - Contains reaction mass of: 5-chloro-2-methyl-4-isothiazolin-3-one [EC no. 247-500-7], and 2-methyl-2H - isothiazol-3-one [EC no. 220-239-6] (3:1), TETRAMETHYLOLGLYCOURIL. May produce an allergic reaction.

Disclaimer

The information in our specification sheets and the technical advice - whether orally, in writing or in the form of a demonstration - is intended as a guide and is given with our best intention and in good faith. The information is based on years of practical experience and research, but gives no guarantee, since application skills and conditions are beyond our control. For more information, you can contact our dealers or consult our website. We cannot be held liable for the performance of products that result from improper use or that are beyond the value of the goods supplied by us. This does not affect your statutory rights.

Classico krijtverf is een waterverdundbare krijtverf voor binnen, ontwikkeld op basis van de meest duurzame en milieuvriendelijke technieken van dit moment. Classico heeft een meer dan uitstekende hechting en dekkraft. De toevoeging van krijt zorgt voor een zeer matte en poederachtige uitstraling.

Gebruikersdoel

- Wanden en plafonds

Kenmerken

- Waterbasis
- Gekleurd met natuurlijk en organische pigmenten
- Kalkmat
- Effen
- 97% mineraal
- Zeer milieuvriendelijk
- Hoog dekvermogen
- Onbrandbaar
- Weinig tot geen geur

Product specificaties

Toepassing	Binnen
Ondergrond	Geschilderde wanden, nieuw gestuukte wanden, (vlies)behang, vinyl, kalkpleister, cementpleister, zuigende natuursteen, metselwerk, cellenbeton, gipsplaten, gipsblokken, hout en andere minerale ondergronden.
Kleuren	Volgens de Pure & Original kleurenkaart. Op aanvraag leverbaar in RAL-kleuren.
Verpakking	0,25L, 1L, 2,5L, 5L, 10L
Basisgegevens bij 20°C witte verf	
Soortelijk gewicht	1,43 g/cm ³
Vaste stofgehalte in volume	+/- 40% vol.
Glansgraad 60graden	2%
Glansbeleving	Super mat
Bindmiddel	Acrylaat Copolymeer
Ph waarde	8-9
Vlampunt	Geen
Bestand tot	50°C
VOS	
Wettelijk EU-limiet	30gr
Inhoud product	20gr
VOS klasse	A/i

Voorbehandeling van de ondergrond

De ondergrond moet geschikt zijn voor muurverven. Het te schilderen oppervlak dient schoon, droog, stof- en vetvrij te zijn. Door een goede oppervlakte voorbereiding help je het verfsysteem in langdurige bescherming. Verwijder vooraf alle oppervlaktebevuiling en los geraakte verflagen inclusief kalk en roest. Glanzende ondergronden mat schuren. Vet-, vocht- en nicotinevlekken verwijderen of schoonmaken met een geschikt product en naspoelen indien nodig.

Reparatie plekken	Opzetten zonder verdere voorbereiding.
Ondergronden met zuigingsverschillen	Vorbereiden met minimaal één laag WallPrim Pro.
Sterk zuigende ondergronden	Vorbereiden met minimaal één laag WallFix.
Poederige en verzande ondergronden	Vorbereiden met minimaal één laag WallFix.
Geschilderde wanden	Opzetten zonder verdere voorbereiding.
(Vlies)behang	Opzetten zonder verdere voorbereiding.
Nieuw gestuukte wanden	Indien poederig vorbereiden met minimaal één laag WallFix.
Vinyl	Ontvetten met Super Cleaner. Vorbereiden met twee lagen WallPrim Pro.
Cellenbeton, gipsplaten, gipsblokken	Vorbereiden met minimaal één laag WallFix.
Kalkpleister, cementpleister	Vorbereiden met minimaal één laag WallFix.
Zuigend natuursteen, schoon metselwerk	Vorbereiden met minimaal één laag WallFix.
Houten ondergrond	Ontvetten met Super Cleaner en opschuren. Ontstoffen en afnemen. Vorbereiden met één laag OmniPrim Pro. Let op: Hout dient voldoende droog te zijn i.v.m. voorkomen van krimp van het hout.
Houten ondergrond met sleets effect	Ontvetten met Super Cleaner en opschuren. Ontstoffen en afnemen. Vorbereiden met één laag OmniPrim Pro, alvorens twee kleuren Classico door elkaar op te zetten.
Houten ondergrond met zichtbare nerf	Classico sterk verdunnen tot gewenst effect (max. 85%). Let op: verdunnen heeft effect op de kleur.
Andere minerale ondergronden	Indien poederig vorbereiden met minimaal één laag WallFix.

Verwerking van de verf

Schilder niet in direct zonlicht. Schilder vanuit een droog oppervlak naar een nat, reeds geschilderd oppervlak. Het niet hanteren van verwerkingsvoorschriften, condities en of droogtijden kan invloed hebben op het uiteindelijke resultaat en de uitstraling.

Gereedschap	Ronde of platte kwast, roller of airless. Roller: Friess witgeeloranje 18 of 25cm Roller: Anza Antex – strak effect Anza MicMex – voller effect
Voor gebruik	Goed roeren en blikken van dezelfde verfsoort en kleur voor gebruik op dezelfde wand samen mengen in een grote emmer; en inspecteer de kleur.
Dekking per laag Praktisch rendement	9-12 m ² /L Het rendement is afhankelijk van de ondergrond, wijze van aanbrengen, aangebrachte laagdikte, gebruikt gereedschap en en omstandigheden van het aanbrengen.
Aantal lagen	2
Aanbevolen droge laagdikte Aanbevolen natte laagdikte	50 micron 124 micron
Temperatuur	>15°C, <25°C (lucht, oppervlak en materiaal) Relatieve vochtigheid: 85% max.
Verdunnen	Max. 10%, water
Na gebruik	Reinig handen en gereedschap onmiddellijk na gebruik met water en zeep.
Kleurechtheid	De kleur wordt pas kleurecht na de tweede laag.
Bijwerken	Na bijwerken gehele oppervlak nogmaals schilderen.
Overschilderen	Classico is na droging direct overschilderbaar met een nieuwe laag Classico. Indien gewenst kan Classico worden overgeschilderd met ieder andere watergedragen verf.
Airless	
Druk	150 -180 bar
Tip	0,021"-0,023"
Hoek	50°
Verdunning	Nee
Droogtijd bij 20°C	
Droogtijd stofvrij	30-60 min.
Overschilderbaar	4 uur
Doorhardtijd	7 dagen

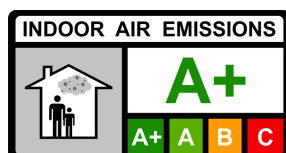
Houdbaarheid en bewaarcondities

Bewaren in oorspronkelijke verpakking en op een droge en vorstvrije plaats 12 maanden.

Afval wijzer

Lege potten en opgedroogde verf
Resten verf

Restafval
Klein Chemisch Afval

Milieu en gezondheid

Wettelijke voorschriften

De gebruiker van dit product dient zich aan de nationale wetten betreffende gezondheid, veiligheid en milieu te houden.

Technische raadgevingen

Niet alle in de praktijk voorkomende ondergronden en hun voorbehandeling kunnen in dit technisch informatieblad opgenomen worden. Het is daarom raadzaam bij specifieke situaties uw leverancier te raadplegen.

Deze technische informatie werd samengesteld naar de jongste verftechniek. Aansprakelijkheid voor de algemene geldigheid van deze aanwijzingen moet worden afgewezen, daar toepassing en verwerkingsmethoden buiten onze invloed liggen en grote verschillen in de aard van de ondergrond steeds een aanpassing van de werkwijze naar het inzicht van de vakkundige verwerker vragen.

Veiligheid

De verf is irriterend voor de huid en ogen. In geval van contact, overvloedig spoelen met water en direct een arts consulteren. De verf buiten bereik van kinderen houden. Zorg voor voldoende ventilatie tijdens het verwerken en drogen.

P102 - Buiten het bereik van kinderen houden.

EUH208 - Bevat mengsel van: 5-chloor-2-methyl-2H-isothiazool-3-on [EC no. 247-500-7] en 2-methyl-2H-isothiazool-3-on [EC no. 220-239-6] (3:1), TETRAMETHYLOLGLYCOLURIL. Kan een allergische reactie veroorzaken.

Disclaimer

De informatie in onze specificatiebladen en het technisch advies - hetzij mondeling, schriftelijk of bij wijze van proef - is bedoeld als leidraad en wordt gegeven vanuit onze beste intentie en in goed vertrouwen. De informatie berust op jarenlange praktijkervaring en onderzoek, maar zonder garantie, aangezien vaardigheid van toepassing en condities buiten onze controle liggen. Voor meer informatie kunt contact opnemen met onze dealers of raadpleeg onze website. Wij kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor de prestaties van de producten die voortvloeien uit ondeugdelijk gebruik of buiten de waarde van de door ons geleverde goederen. Dit heeft geen invloed op uw wettelijke rechten.

Classico chalk paint es una pintura a la tiza soluble en agua para interiores, desarrollada sobre la base de las técnicas actuales más sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Classico tiene una adherencia y un poder cubriente más que excelentes. La adición de tiza le confiere un aspecto muy mate y empolvado.

Uso previsto

- Paredes y techos

Características

- A base de agua
- Coloreado con pigmentos naturales y orgánicos
- Cal mate
- Sólido
- 97% mineral
- Muy respetuoso con el medio ambiente
- Alto poder cubriente
- No inflamable
- Poco o ningún olor

Especificaciones del producto

Aplicación	En el interior
Superficie	Paredes pintadas, paredes recién enlucidas, papel pintado (vellón), vinilo, enlucido de cal, enlucido de cemento, piedra natural absorbente, mampostería, hormigón celular, placas de yeso, bloques de yeso, madera y otros sustratos minerales.
Colores	Según la carta de colores Pure & Original. Disponible en colores RAL bajo pedido.
Embalaje	0,25L, 1L, 2,5L, 5L, 10L

Datos básicos a 20°C pintura blanca

Peso específico	1,43 g/cm ³
Contenido de sólidos en volumen	+/- 40% vol.
Nivel de brillo 60 grados	2%
Nivel de brillo	Super mate
Aglutinante	Copolímero acrílico
Valor Ph	8-9
Punto de inflamación	No
Resistente a	50°C

COV

Límite legal UE	30gr
Contenido del producto	20gr
Clase de COV	A/i

Pretratamiento del sustrato

El sustrato debe ser adecuado para las pinturas murales. La superficie a pintar debe estar limpia, seca, libre de polvo y grasa. Una buena preparación de la superficie ayudará al sistema de pintura en la protección a largo plazo. Elimine previamente toda la suciedad de la superficie y las capas de pintura sueltas, incluidas la tiza y el óxido. Lije los soportes brillantes hasta conseguir un acabado mate. Elimine las manchas de grasa, humedad y nicotina o limpie con un producto adecuado y aclare si es necesario.

Puntos de reparación	Aplicar sin más preparación.
Sustratos con diferencias de absorción	Preparar con al menos una capa de WallPrim Pro.
Sustratos muy absorbentes	Preparar con al menos una capa de WallFix.
Sustratos pulverulentos y limosos	Imprimir con al menos una capa de WallFix.
Paredes pintadas	Aplicar sin más preparación.
(Papel pintado)	Imprimir sin más preparación.
Paredes recién enlucidas	Si está pulverulento preparar con al menos una capa de WallFix.
Vinilo	Desengrasar con Super Cleaner. Imprimir con dos manos de WallPrim Pro.
Hormigón celular, cartón-yeso, placas de yeso	Preparar con al menos una capa de WallFix.
Enlucido de cal, enlucido de cemento	Preparar con al menos una capa de WallFix.
Piedra natural aspirada, mampostería limpia	Preparar con al menos una capa de WallFix.
Sustrato de madera	Desengrasar con Super Cleaner y lijar. Quitar el polvo y limpiar. Preparar con una capa de OmniPrim Pro. Precaución: La madera debe estar suficientemente seca para evitar que se encoja.
Superficies de madera con efecto de desgaste	Desengrasar con Super Cleaner y lijar. Eliminar el polvo y pasar un paño. Prepare con una capa de OmniPrim Pro antes de aplicar dos colores de Classico mezclados.
Sustrato de madera con veta visible	Diluya Classico fuertemente hasta obtener el efecto deseado (max. 85%). Nota: la dilución afectará al color.
Otros sustratos minerales	Si está pulverulento, prepárelo con al menos una capa de WallFix. www.pure-original.com

Tratamiento de la pintura

No pinte bajo la luz directa del sol. Pintar de una superficie seca a una superficie húmeda ya pintada. El incumplimiento de las instrucciones de procesamiento, condiciones y/o tiempos de secado puede afectar al resultado y aspecto final.

Herramientas	Brocha redonda o plana, rodillo o airless. Rodillo: Friess blanco amarillo-naranja 18 o 25cm Rodillo: Anza Antex - efecto apretado Anza MicMex - efecto más lleno
Antes de usar	Remover bien y mezclar latas del mismo tipo y color de pintura en un cubo grande antes de usarlas en la misma pared; e inspeccionar el color.
Cobertura por capa Eficacia práctica	9-12 m ² /L El rendimiento depende del sustrato, el método de aplicación, el espesor de la película aplicada, las herramientas utilizadas y las condiciones de aplicación.
Número de capas	2
Espesor de película seca recomendado Espesor de película húmeda recomendado	50 micras 124 micras
Temperatura	>15°C, <25°C (aire, superficie y material) Humedad relativa: 85% máx.
Diluir	Máx. 10%, agua
Después del uso	Limpiar las manos y las herramientas inmediatamente después del uso con agua y jabón.
Solidez del color	El color sólo se vuelve inalterable después de la segunda mano.
Retoque	Después del retoque, vuelva a pintar toda la superficie.
Repintado	Después del secado, Classico se puede repintar inmediatamente con una nueva capa de Classico. Si se desea, Classico se puede repintar con cualquier otra pintura al agua.
Airless Presión Punta Esquina Dilución	150 -180 bar 0,021"-0,023" 50° No
Tiempo de secado a 20°C Tiempo de secado sin polvo Se puede pintar Tiempo de curado	30-60 min. 4 horas 7 días

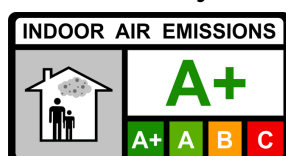
Caducidad y condiciones de almacenamiento

Conservar en su envase original y en un lugar seco y libre de heladas 12 meses.

Puntero para residuos

Botes vacíos y pintura seca
Residuos de pintura

Residuos
Pequeños residuos químicos

Medio ambiente y salud

Normativa legal

El usuario de este producto debe cumplir la legislación nacional en materia de salud, seguridad y medio ambiente.

Notas técnicas

No todos los sustratos comunes y su pretratamiento pueden incluirse en esta ficha técnica. Por lo tanto, es aconsejable consultar a su proveedor para situaciones específicas.

Esta información técnica se ha elaborado de acuerdo con la tecnología de pintura más reciente. Cualquier responsabilidad por la

La validez general de estas instrucciones debe rechazarse, ya que los métodos de aplicación y procesamiento están fuera de nuestro control y las grandes diferencias en la naturaleza del sustrato siempre requieren un ajuste del procedimiento a discreción del procesador cualificado.

Seguridad

La pintura es irritante para la piel y los ojos. En caso de contacto, aclarar abundantemente con agua y consultar inmediatamente a un médico. Mantener la pintura fuera del alcance de los niños. Asegurar una ventilación adecuada durante la elaboración y el secado.

PI02 - Manténgase fuera del alcance de los niños.

EUH208 - Contiene mezcla de: 5-cloro-2-metil-2H-isotiazol-3-ona [n° CE 247-500-7] y 2-metil-2H-isotiazol-3-ona [n° CE 220-239-6] (3:1), TETRAMETHILOLGLICOCOLURIL. Puede provocar una reacción alérgica.

Descargo de responsabilidad

La información contenida en nuestras hojas de especificaciones y consejos técnicos -ya sean orales, escritos o de prueba- tiene carácter orientativo y se ofrece de nuestra mejor intención y de buena fe. La información se basa en años de experiencia práctica e investigación, pero sin garantía, ya que la habilidad de aplicación y las condiciones están fuera de nuestro control. Para más información, póngase en contacto con nuestros distribuidores o consulte nuestro sitio web. No nos hacemos responsables del funcionamiento del producto como consecuencia de un uso inadecuado o más allá del valor de los bienes que suministramos. Esto no afecta a sus derechos legales.

Classico krittmalning er en vannfortynnbar krittmalning for innendørs bruk, utviklet på grunnlag av de mest bærekraftige og miljøvennlige teknikkene som er tilgjengelig for øyeblikket. Classico har mer enn utmerket vedheft og dekkevne. Tilsetningen av kritt skaper et veldig matt og pudderaktig utseende.

Brukerformål

- Vegger og tak

Kjennetegn

- Vannbasert
- Farget med naturlige og organiske pigmenter
- Kalkmatte
- Vanlig
- 97% mineral
- Veldig miljøvennlig
- Høy skjulekraft
- Ikke brennbart
- Lite eller ingen lukt

Produktspesifikasjoner

applikasjon	Innenfor
Substrat	Malte vegger, nypussede vegger, (fiber)tapet, vinyl, kalkpuss, sementpuss, sugende naturstein, mur, porebetong, gipsplater, gipsblokker, tre og andre mineralske overflater.
Farger	I henhold til Pure & Original-fargekartet. Tilgjengelig i RAL-farger på forespørsel.
Emballasje	0,25 L, 1 L, 2,5 L, 5 L, 10 L

Grunndata ved 20°C hvit maling

Spesifikk vekt

Faststoffinnhold i volum	1,43 g/cm ³
Glansnivå 60 grader	+/- 40 % vol.
Skinn opplevelse	2 %
binder	super matt
PH verdi	Akryl kopolymer
flammepunkt	8-9
Fil opp til	Nei
	50°C

VOS

Lovlig EU-grense	30 gr
Produktinnhold	20 gr
VOS klasse	A/i

Forbehandling av underlaget

Underlaget skal være egnet for veggmalning. Overflaten som skal males skal være ren, tørr og fri for støv og fett. God overflatebehandling hjelper malingssystemet i langtidsbeskyttelse. Fjern all overflateforurensning og løsnede malingslag, inkludert kalk og rust, på forhånd. Sandblanke overflater matt. Fjern eller rengjør fett-, fukt- og nikotinflekker med et egnet produkt og skyll om nødvendig.

Reparer flekker	Sett opp uten ytterligere forberedelser.
Underlag med sugeforskjeller	Forbered med minst ett lag WallPrim Pro.
Svært absorberende overflater	Forbered med minst ett lag WallFix.
Pulveraktige og siltede overflater	Forbered med minst ett lag WallFix.
malte vegger	Sett opp uten ytterligere forberedelser.
(vevd) tapet	Sett opp uten ytterligere forberedelser.
Nye pussede vegger	Hvis pulveraktig, forbered med minst ett lag WallFix.
vinyl	Avfett med Super Cleaner. Forbered med to lag WallPrim Pro.
Porebetong, gipsplater, bukker av gips	Forbered med minst ett lag WallFix.
Kalkpuss, sementpuss	Forbered med minst ett lag WallFix.
Absorberende naturstein, rent murverk	Forbered med minst ett lag WallFix.
Overflate av tre	Avfett med Super Cleaner og sand. Fjern støv og reduser. Forbered med ett lag OmniPrim Pro. Merk: Tre skal være tilstrekkelig tørt pga hindre krymping av treverket.
Treoverflate med sliten effekt	Avfett med Super Cleaner og sand. Fjern støv og reduser. Forbered med ett lag OmniPrim Pro, før du blander to farger Classico sammen.
Treoverflate med synlig årring	Fortynn Classico kraftig til ønsket effekt (maks. 85%). Merk: tynning har en effekt på fargen.
Andre mineralske substrater	Hvis pulveraktig, tilbered med minst ett lag WallFix.

Bearbeide malingen

Ikke mal i direkte sollys. Mal fra tørr overflate til våt, allerede malt overflate. Manglende overholdelse av behandlingsinstruksjoner, betingelser og/eller tørketider kan påvirke sluttresultatet og utseendet.

Verktøy	Rund eller flat børste, rull eller airless. Rulle: Friess hvit gul-oransje 18 eller 25 cm Ruller: Anza Antex - tett effekt Anza MicMex - fyldigere effekt
For bruk	Rør godt og bland bokser av samme type maling og farge for bruk på samme vegg sammen i en stor bøtte; og inspiser fargen.
Dekning per lag Praktisk retur	9-12 m ² /L Utbyttet avhenger av underlaget, påføringsmetode, påført lagtykkelse, verktøy som brukes og påføringsbetingelser.
Antall lag	2
Anbefalt tørrfilmtykkelse Anbefalt våtfilmtykkelse	50 mikron 124 mikron
Temperatur	>15°C, <25°C (luft, overflate og materiale) Relativ fuktighet: 85 % maks.
fortynne	maks. 10 %, vann
Etter bruk	Rengjør hender og verktøy umiddelbart etter bruk med såpe og vann.
Fargefasthet	Fargen blir fargeekte først etter andre strøk.
Oppdaterer	Etter touch-up, mal hele overflaten på nytt.
male over	Etter tørking kan Classico overmales umiddelbart med et nytt lag Classico. Om ønskelig kan Classico overmales med hvilken som helst annen vannbasert maling.
Airless Opptatt Tips Hjørne Fortynning	150 -180 bar 0,021"-0,023" 50° Ny
Tørketid ved 20°C Tørketid støvfri Kan males Herdetid	30-60 min. 4 timer 7 dager

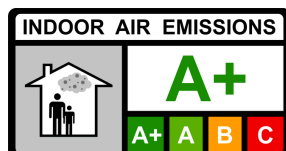
Holdbarhet og oppbevaringsbetingelser

Oppbevares i originalemballasje på et tørt og frostfritt sted i 12 måneder.

Avfallsindikator

Tomme krukker og tørket maling
Restermaling

Restavfall
Lite giftig avfall

Miljø og helse

Juridiske resepter

Brukeren av dette produktet er pålagt å overholde nasjonale helse-, sikkerhets- og miljølover.

Tekniske råd

Ikke alle underlag som forekommer i praksis og deres forbehandling kan inkluderes i dette tekniske databladet. Det er derfor lurt å konsultere leverandøren din i spesifikke situasjoner.

Denne tekniske informasjonen er satt sammen i henhold til den nyeste maleteknikken. Ansvar for

Den generelle gyldigheten av disse instruksjonene må avvises, da påførings- og bearbeidingsmetoder er utenfor vår kontroll og store forskjeller i underlagets beskaffenhet alltid krever en justering av arbeidsmetoden etter den profesjonelle installatørens skjønn.

Sikkerhet

Malingen er irriterende for hud og øyne. Ved kontakt, skyll med mye vann og kontakt lege umiddelbart. Oppbevar malingen utilgjengelig for barn. Sørg for tilstrekkelig ventilasjon under bearbeiding og tørking.

P102 - Oppbevares utilgjengelig for barn.

EUH208 - Inneholder blanding av: 5-klor-2-metyl-2H-isotiazol-3-on [EC nr. 247-500-7] og 2-metyl-2H-isotiazol-3-on [EC nr. 220-239 -6] (3:1), TETRAMETYLOL GLYCOLURIL. Kan forårsake en allergisk reaksjon.

Ansvarsfraskrivelse

Informasjonen i våre spesifikasjonsark og tekniske råd - enten muntlig, skriftlig eller prøvetid - er ment som en veiledning og er gitt med de beste intensjoner og god tro. Informasjonen er basert på mange års felterfaring og forskning, men uten garanti, da dyktighet i bruk og betingelser er utenfor vår kontroll. For mer informasjon, vennligst kontakt våre forhandlere eller se vår nettside. Vi kan ikke holdes ansvarlige for ytelsen til produktene som følge av feil bruk eller utover verdien av varene levert av oss. Dette påvirker ikke dine lovfestede rettigheter.

Le Classico est une peinture acrylique à base de craie, pour l'intérieur, qui donne une finition très douce et poudrée, ce qui lui confère un aspect ultra mat. Elle a une très bonne adhérence, elle est ultra couvrante et en plus elle est garnissante ! Le Classico est une peinture naturelle, eco-responsable.

Destination

intérieur

- murs
- plafonds
- meubles
- boiserie

Propriétés

- acrylique
- teinté avec des colorants organiques et naturels
- aspect ultra mat à la craie
- texture poudrée, rendu uni
- 97% minérale
- très écologique
- incombustible
- garnissante
- sans odeur

Supports

- peinture acrylique et glycéro, si en bon état
- plaques de plâtre, béton cellulaire, pierre naturelle
- bois, neuf et ancien (sec et nettoyé)

Couleurs

- Teintes du nuancier Pure & Original
- RAL et autres couleurs : nous consulter

Caractéristiques

masse volumique	1,43 kg/L	
extrait sec	40,00%	(en volume)
brillant spéculaire BS	2%	(sous 60°)
Ph	mat profond	
liant	8 - 9	
solvant	copolymère acrylique	
point éclair	eau	
conservation	non concerné.	(produit non inflammable)
	température max. 50°	
	12 mois	(en emballage d'origine fermé, à l'abri du gel et de la chaleur)
COV en pot	20 g/L.	(EU limite max. 30 g/L)
COV en air extérieur	A+	
rendement	10-12 m2/L.	(par couche)
	selon l'état des surfaces et la porosité des supports	
temps de séchage	hors poussière	30 - 60 min.
	sec à toucher	2 heures
	recouvrable	4 heures
	sollicitations	légère 1 jour
		lourds 5 jours
		propriété finale 7 jours
conditionnements	250 ml / 1L / 2,5L / 5L / 10L	

Conseils de mise en œuvre

outilsextrait sec

brosse, pinceau, rouleau
 pistolet airless: Pression 150 - 180 bars
 Diamètre d'orifice 0,021* - 0,023*
 Angle 50°
 Dilution 0%

nettoyage des outils
 nombre des couches
 dilution
 température

à l'eau immédiatement après usage
 2
 max. 10%
 entre 10 °C et 25 °C
 humidité relative inférieure à 85%

l'épaisseur / couche

film sec. 50 µm
 film humide. 124 µm

solidité de couleur

après 2 couches

préparation des supports

supports revêtus

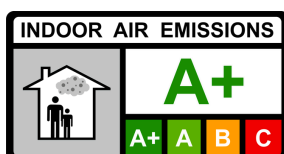
- peinture acrylique et glycéro (saine et solide) : Dépoussiérer et dégraisser
- papier peint : Dépoussiérer et dégraisser

supports non revêtus

- supports avec différence en matière : appliquer une couche de l'impression WallPrim Pro
- supports poreux : appliquer une couche de fixateur WallFix
- plaque de plâtre, béton cellulaire, enduit plâtre, enduit chaux, etc. : appliquer une couche de fixateur WallFix
- supports minéraux et pierre naturelle (poreuse) : appliquer une couche de fixateur WallFix
- boiserie peinte : Lessiver, poncer et dépoussiérer, appliquer une couche de l'impression OmniPrim Pro, après séchage poncer et dépoussiérer

entretien

entretien nettoyer la surface avec un produit non agressif, p.e. le nettoyeur naturel Pure & Original 'Super Cleaner'
 taches de café, de vin rouge, de graisse, etc. ; nettoyer immédiatement avec un chiffon humide et le nettoyeur 'Super Cleaner'



Classico Kreidefarbe ist eine wasserverdünnbare Kreidefarbe für den Innenbereich, entwickelt auf Basis der derzeit nachhaltigsten und umweltfreundlichsten Techniken. Die Classico Kreidefarbe hat mehr als eine hervorragende Haftung und Deckkraft. Dank der die Hinzugabe von Kreide entsteht eine sehr matte und pudrige Optik.

Geeignet für

- Wände und Decken

Eigenschaften

- Auf wässriger Basis
- Mit natürlichen und organischen Pigmenten gefärbt
- Kreidig-mattes Erscheinungsbild
- Schmucklos
- 97 % mineralisch
- Sehr umweltfreundlich
- Hohe Deckkraft
- Nicht brennbar
- Wenig bis kein Geruch

Produktspezifikationen

Anwendung	Innerhalb
Substrat	Gestrichene Wände, neu verputzte Wände, (Vlies-) Tapeten, Vinyl, Kalkputz, Zementputz, saugender Naturstein, Mauerwerk, Porenbeton, Gipskartonplatten, Gipskarton, Holz und andere mineralische Untergründe.
Farben	Gemäß der Pure & Original-Farbkarte. Auf Anfrage in RAL-Farben erhältlich.
Verpackung	0,25 l, 1 l, 2,5 l, 5 l, 10 l

Grunddaten bei 20°C weißer Farbe

Bestimmtes Gewicht	1,43 g/cm ³
Feststoffgehalt im Volumen	+/- 40% vol.
Glanzgrad 60 Grad	2%
Glänzende Erfahrung	super matt
Bindemittel	Acrylcopolymer
PH Wert	8-9
Flammpunkt	Nein
Datei bis	50 Grad

VOS

Gesetzliche EU-Grenze	30gr
Produktinhalt	20gr
VOS-Klasse	A/i

Vorbehandlung des Untergrundes

Der Untergrund muss für Wandfarben geeignet sein. Die zu streichende Oberfläche muss sauber, trocken, staub- und fettfrei sein. Eine gute Oberflächenvorbereitung trägt zum langfristigen Schutz der Farbe bei. Entfernen Sie vorher alle oberflächlichen Verschmutzungen und gelöste Farbschichten, einschließlich Kalk und Rost. Glänzende Oberflächen matt schleifen. Entfernen oder reinigen Sie Fett-, Feuchtigkeits- und Nikotinflecken mit einem geeigneten Produkt und spülen Sie sie gegebenenfalls aus.

Reparaturstellen	Verarbeitung ohne weitere Vorbehandlung.
Untergründe mit Saugunterschieden	Mit mindestens einer Schicht WallPrim Pro vorbehandeln.
Stark absorbierende Oberflächen	Mit mindestens einer Schicht WallFix vorbehandeln.
Pudrige und verschlammte Oberflächen	Mit mindestens einer Schicht WallFix vorbehandeln.
bemalte Wände	Verarbeitung ohne weitere vorbehandeln.
(Gewehte) Tapete	Verarbeitung ohne weitere vorbehandeln
Neue verputzte Wände	Sandige Untergründe, mit mindestens einer Schicht WallFix vorbehandeln.
Vinyl	Mit Super Cleaner entfetten. Mit zwei Schichten WallPrim Pro vorbehandeln.
Porenbeton, Gipskartonplatten, Gipsböcke	Mit mindestens einer Schicht WallFix vorbehandeln.
Kalkputz, Zementputz	Mit mindestens einer Schicht WallFix vorbehandeln.
Saugfähiger Naturstein, sauberes Mauerwerk	Mit mindestens einer Schicht WallFix vorbehandeln.
Holzoberfläche	Mit Super Cleaner entfetten und schleifen. Entstauben und abnehmen. Mit einer Schicht OmniPrim Pro vorbehandeln. Hinweis: Holz muvor der verarbeitung trocken sein.
Holzoberfläche mit Jading-Effekt	Mit Super Cleaner entfetten und schleifen. Untergrund mit einer Schicht OmniPrim Pro vorbereiten.
Holzoberfläche mit sichtbarer Maserung	Classico bis zum gewünschten Effekt stark verdünnen (max. 85%). Hinweis: Verdünnung wirkt sich auf die Farbe aus.
Andere mineralische Untergründe	Sandige Untergründe, mit mindestens einer Schicht WallFix vorbehandeln.

Verarbeitung der Farbe

Nicht in direktem Sonnenlicht streichen. Streichen Sie von einer trockenen Oberfläche auf eine nasse, bereits gestrichene Oberfläche. Die Nichtbeachtung von Verarbeitungshinweisen, Bedingungen und/oder Trocknungszeiten kann das Endergebnis und Aussehen beeinträchtigen.

Werkzeug

Rund- oder Flachpinsel, Rolle oder Airless.
Walze: Friess weiß gelb-orange 18 oder 25cm
Walze: Anza Antex - dichter Effekt
Anza MicMex - vollere Wirkung

Für den Einsatz

Gut umrühren und Dosen der gleichen Farbe und Farbe für die Verwendung an der gleichen Wand in einem großen Eimer miteinander mischen; Farbton vor Verarbeitung prüfen.

**Abdeckung pro Schicht
Praktische Rückgabe**

9-12 m²/l
Die Ergiebigkeit ist abhängig vom Untergrund, Auftragsverfahren, aufgetragener Schichtdicke, verwendeten Werkzeugen und Auftragsbedingungen.

Anzahl der Schichten

2

**Empfohlene Trockenschichtdicke
Empfohlene Nassfilmdicke**

50 Mikron
124 Mikrometer

Temperatur

>15°C, <25°C (Luft, Oberfläche und Material)
Relative Luftfeuchtigkeit: 85 % max.

verdünnen

max. 10 %, Wasser

Nach Gebrauch

Hände und Werkzeuge sofort nach Gebrauch mit Wasser und Seife reinigen.

Farbechtheit

Die Farbe wird erst nach dem zweiten Anstrich farbecht.

Aktualisierung

Nach der Ausbesserung die gesamte Fläche erneut streichen.

übermalen

Nach dem Trocknen kann Classico sofort mit einer neuen Schicht Classico überstrichen werden. Auf Wunsch kann Classico mit jeder anderen Farbe auf Wasserbasis überstrichen werden.

Spritzverfahren (Airless)

Druck
Düse
Winkel
Verdünnung

150 -180bar
0,021"-0,023"
50°
Neu

Trocknungszeit bei 20 °C

Trockenzeit staubfrei
Trocknungsdauer nach dem ersten Anstrich
Aushärtezeit

30-60min.
4 Stunden
7 Tage

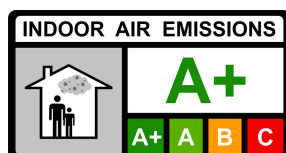
Haltbarkeit und Lagerbedingungen

In Originalverpackung trocken und frostfrei 12 Monate lagern.

Abfallanzeige

Leere Gläser und getrocknete Farbe
Restfarbe

Restmüll
Kleiner Giftmüll

Umwelt und Gesundheit

Gesetzliche Vorschriften

Der Benutzer dieses Produkts muss die nationalen Gesundheits-, Sicherheits- und Umweltgesetze einhalten.

Technischer Rat

Nicht alle in der Praxis vorkommenden Untergründe und deren Vorbehandlung können in dieses Technische Merkblatt aufgenommen werden. Es ist daher ratsam, in bestimmten Situationen Ihren Lieferanten zu konsultieren.

Diese Technische Information wurde nach dem neuesten Stand der Lackiertechnik zusammengestellt. Haftung für die Allgemeingültigkeit dieser Hinweise ist abzulehnen, da Auftrags- und Verarbeitungsverfahren außerhalb unseres Einflussbereiches liegen und größere Unterschiede in der Beschaffenheit des Untergrundes stets eine Anpassung der Arbeitsweise nach Ermessen des Fachverlegers erfordern.

Sicherheit

Die Farbe reizt Haut und Augen. Bei Kontakt mit viel Wasser spülen und sofort einen Arzt aufsuchen. Bewahren Sie die Farbe außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Während der Verarbeitung und Trocknung für ausreichende Belüftung sorgen.

PI02 - Außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren.

EUH208 - Enthält Gemisch aus: 5-Chlor-2-methyl-2H-isothiazol-3-on [EG Nr. 247-500-7] und 2-Methyl-2H-isothiazol-3-on [EG Nr. 220-239 -6] (3:1), TETRAMETHYLOL-GLYKOLURIL. Kann allergische Reaktionen hervorrufen.

Haftungsausschluss

Die in unseren Spezifikationsblättern und technischen Ratschlägen enthaltenen Informationen - ob mündlich, schriftlich oder auf Probe - sind als Richtlinie gedacht und werden nach bestem Wissen und Gewissen gegeben. Die Informationen basieren auf jahrelanger Felderfahrung und Recherche, jedoch ohne Gewähr, da Anwendungskompetenz und Bedingungen außerhalb unserer Kontrolle liegen. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unsere Händler oder besuchen Sie unsere Website. Wir haften nicht für die Leistung der Produkte, die durch unsachgemäßen Gebrauch oder über den Wert der von uns gelieferten Waren hinausgehen. Ihre gesetzlichen Rechte bleiben hiervon unberührt.

Classico kritbaserad färg är en vattenlöslig kritfärg för målning inomhus. Utvecklad i enlighet med de mest hållbara och miljövänliga tekniker som finns idag. Den har en utmärkt vidhållnings- och täckningsförmåga. Kritan i färgen ger ett mycket matt och puderlikt utseende.

Avsedd för

- Väggar och tak

Karaktéristiskt

- Vattenbaserad
- Naturliga och organiska pigment
- Kritmatt effekt
- Pudrigt och lent utseende
- 97% mineraliskt
- Mycket miljövänlig
- Hög täckningsförmåga
- Ej brandfarligt
- Näst intill eller helt luktfri

Produktspecifikation

Applicering	Inomhus
Underlag	Målade väggar, nyputsade väggar, tapet (ej vävtapet), Vinyl, kalkputs, cementputs, sugande mineralisk stenyta, rena tegelstenar, cement, gipsväggar, gipsblock, trä, andra mineraliska ytor.
Kulörer	Finns att få i alla kulörer enligt Pure & Originals färgkarta. Även möjligt att få i enlighet med NCS på förfrågan.
Förpackning	0,25L, 1L, 2,5L, 5L, 10L
Fakta för produkt vid 20°C	
Densitet	1,43 g/cm ³
Innehåll	+/- 40% vol.
Glanshet 60 grader	2%
Glansupplevelse	Supermatt
Bindemedel	Acrylate Copolymer
Ph värde	8-9
Flampunkt	Ingen
Resistent upp till	50°C
VOC	
EU-gräns	30gr
Produktinnehåll	20gr
VOC class	A/i

Underlagsbehandling

Ytan måste vara lämplig för väggfärg. Ytan som du skall måla bör vara ren, torr, fri från damm och fett. Med rätt underarbete så ger du färgen bästa förutsättningar för ett långvarigt och bra resultat. Ta bort all löst sittande färg, inklusive ev. kalk och rost. Slipa ner glansiga ytor så att du får ett matt underlag, borsta rent från damm. Rengör ytan från smuts, fett, fukt och nikotinfläckar med lämplig rengöringsprodukt och skölj av ytan.

Reparationsmärken, lagningar	Applicera utan ytterligare förbehandling.
Ojämnt sugande underlag	Förbehandla med minst ett lager WallPrim Pro.
Starkt sugande underlag	Förbehandla med minst ett lager WallFix.
Porösa och sandiga underlag	Förbehandla med minst ett lager WallFix.
Målade väggar	Applicera utan ytterligare förbehandling.
Tapet (ej vävd tapet)	Applicera utan ytterligare förbehandling.
Nyputsade väggar	Om poröst/sandigt, förbehandla med minst ett lager WallFix.
Vinyl	Avfetta med Super Cleaner. Förbehandla med två lager WallPrim Pro.
Cementblock, gipsväggar och putsblock	Förbehandla med minst ett lager WallFix.
Kalkputs, cementputs	Förbehandla med minst ett lager WallFix.
Sugande mineraliskt sten, tegel	Förbehandla med minst ett lager WallFix.
Trä	Avfetta med Super Cleaner och slipa med sandpapper. Torka rent från damm. Förbehandla med ett lager OmniPrim Pro. Notera: Trä måste vara tillräckligt torrt för att undvika sprickbildning.
Trä, för en yta med en patinerad effekt	Avfetta med Super Cleaner och slipa med sandpapper. Torka rent från damm. Förbehandla med ett lager OmniPrim Pro, innan applicering med två olika kulörer Classico som målas i olika lager på träytan.
Trä, för en yta med laserad effekt	Späd Classico rejält för önskad effekt (max 85%). Notera: Spädning påverkar kulören.
Andra mineraliska ytor	Om mycket poröst/sandigt, förbehandla med minst ett lager WallFix.

Applicering

Måla inte i direkt solljus. Måla "vått i vått", d v s från en torr yta till en redan målad yta. Om man inte följer rekommendationer för applicering, metod och/eller torktid kan detta påverka slutresultatet och ytans utseende.

Verktyg	Rund eller platt pensel, roller eller spruta. Roller: Friess vit gul-orange 18 eller 25 cm Roller: Anza Antex - tät effekt Anza MicMex - fylligare effekt
Innan användning	Rör om väl. Blanda samman burkar av samma kulör i en större hink om du använder flera burkar till samma vägg. Kontrollera kulören.
Åtgång per strykning Faktisk åtgång	9-12 m ² /L Beror på underlag, appliceringsmetod, tjocklek på färgpåslag, verktyg och appliceringsförhållande.
Antal strykningar	2
Rekommenderad tjocklek, torrt Rekommenderad tjocklek, vått	50 microns 124 microns
Temperatur	>15°C, <25°C (luft, yta och material) Relativ luftfuktighet: max. 85%
Spädning	Max. 10%, vatten
Efter användning	Tvätta händer och verktyg med tvål/såpa och vatten omedelbart efter användning.
Färgåtergivning	Den slutliga kulören uppnås efter andra strykningen.
Reparation/skada	Bättringsmåla själva skadan, måla därefter hela ytan en strykning.
Övermålningsbar	Så snart färgen torkat kan man måla med ytterligare ett lager Classico. Om man önskar, kan även Classico målas över med vilken typ av vattenbaserad färg man önskar.
Sprutmålning Tryck spruta Munstycke Vinkel Spädning	150 -180 bar 0,021"-0,023" 50° Ingen
Torktid vid 20°C Torktid dammfri Övermålningsbar Färdighärdad	30-60 min 4 timmar 7 dagar

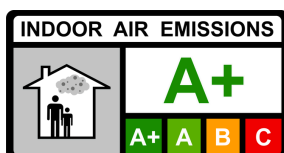
Hållbarhet och förvaring

Hållbarhet: 12 månader, förvara frostfritt och torrt i originalförpackning

Avfallshantering

Tomma burkar
Överbliven färg

Hushållsavfall
Hanteras som farligt hushållsavfall

Environment and health

Lagliga bestämmelser

Användaren av denna produkt måste följa de nationella lagar och regler som finns för hälsa, säkerhet och miljö.

Tekniska råd

Alla förekommande ytor och deras behandling kan inte nämnas i denna informationstext. Kontakta gärna därför din återförsäljare för råd om specifika situationer. De tekniska råden i detta informationsblad baseras på den senaste tekniken inom måleri. Inget generellt ansvar tas för tolkning av informationen i denna beskrivning, då applicering, arbetsteknik och de förhållanden som produkten används under ligger bortom vårt inflytande och stora skillnader i ytan/underlaget kan kräva en anpassning av förfarandet i enlighet med en kompetent användares erfarenhet.

Säkerhet

Denna färg irriterar hud och ögon. Skydda händer och ögon. Skölj rikligt med vatten och konsultera läkare vid kontakt. Förvaras utom räckhåll för barn. Ventilera väl under applicering och torkningsprocessen.

PI02 – Förvara utom räckhåll för barn

EUH208 – Contains reaction mass of 5-chloro-2-methyl-2H-isothiazol-3-one and 2-methyl-2H-isothiazol-3-one(3:1).
TERAMETHYLOLGLYCOLURIL Kan orsaka allergisk reaktion.

Ansvarsfriskrivning

Informationen i våra produktdatablad och den tekniska rådgivningen – muntligt, skriftligt eller i form av en demonstration – är tänkt som en vägledning och ges med våra bästa avsikter. Informationen är baserad på många års erfarenhet och forskning, men ger ingen garanti, eftersom appliceringsfärdighet och de förhållanden som produkten används under ligger utanför vår kontroll. För mer information kontakta våra återförsäljare, eller besök vår websida. Vi kan inte hållas ansvariga för resultatet av att produkten använts på ett felaktigt sätt eller som överstiger värdet på de varor som vi levererat. Detta påverkar inte dina lagstadgade rättigheter.